



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**POSGRADO EN LINGÜÍSTICA**  
**MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA**  
**Programa de la actividad académica**



Denominación: **Fonética y fonología**  
 Profesora: Dra. Laura Cristina Villalobos Pedroza

Clave: 10-4084	Semestre: 2025-1	Campo de conocimiento: Lingüística aplicada		No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas:		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	3	48
	28	20		
Modalidad: Curso		Duración del programa: Semestral		

Actividad académica con seriación subsecuente: Ninguna  
 Actividad académica con seriación antecedente: Ninguna

**Objetivo(s) del curso:**

Capacitar a los estudiantes en el estudio de la organización de los sonidos lingüísticos.  
 Capacitar a los estudiantes para realizar análisis de los procesos fonético-fonológicos de una lengua.

**Objetivo general:**

Proveer a los estudiantes los fundamentos teóricos y prácticos en el campo del estudio fónico, que les ayuden a acercarse de manera científica al conocimiento de la materia.

**Objetivos específicos:**

Familiarizar a los estudiantes con algunos de los métodos y modelos de análisis de la disciplina;  
 Capacitar a los alumnos para realizar análisis de fenómenos fonológicos de cualquier lengua.  
 Dar a conocer la literatura relevante.

**Índice Temático**

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Principios básicos de la fonética y la fonología	3	0
2	Fonética articulatoria: fisioarticulación y fonación	4	1
3	Distribución tipológica (vocálica y consonántica)	2	0
4	Conceptos básicos para el análisis fonológico	2	3
5	Tipología de procesos fonológicos	3	5
6	Teoría de rasgos distintivos: reglas y procesos fonológicos.	3	4
7	Estructura silábica y acentual	2	1
8	Modelos actuales y teoría fonológica. TO y TBU	2	2
9	Procesos fonológicos, reglas y restricciones en la adquisición de L2	6	2
10	Fonética acústica e instrumental	1	2
Total de horas		28	20
Suma total de horas:		48	

## Contenido temático desglosado

Unidad	Tema / subtemas
1	<p><b>Principios básicos de la fonética y la fonología</b>                      Bibliografía, Lecturas, Evaluación                      Justificación de los dos niveles de análisis. Lugar de la fonología en la Lingüística. Lengua oral, sistemas de transcripción y ortografía. Brevisima historia de la fonología. Ramas de la fonética.</p>
2	<p><b>Fonética articulatoria: fisioarticulación y fonación</b>                      El aparato fonador; cavidades infragloticas, cavidad glótica y cavidades supraglóticas.                      Procesos de producción: corriente de aire, fonación, proceso oro-nasal. Funciones biológicas de la laringe. Modelos de fonación. Estados glóticos y tipos de voz.                      Los elementos articulatorios en la cavidad bucal.                      Clasificación de los segmentos consonánticos según su punto de articulación, modo de articulación, y estado glótico.                      Modelo de representación de los sonidos consonánticos.                      Sonidos vocálicos. Rasgos principales y adicionales</p>
3	<p><b>Distribución tipológica (vocálica y consonántica)</b>                      Patrones geográficos. Universalidad y marcación. Universales fonológicos. Sistemas mínimos.</p>
4	<p><b>Conceptos básicos para el análisis fonológico</b>                      Tipos de contextos pertinentes para la fonología. Oposición. Contraste. Noción de par mínimo y análogo. Variación libre. Distribución complementaria. Neutralización. Fonema y alófono. Teoría de la marcación. Clase natural.</p>
5	<p><b>Tipología de procesos fonológicos</b>                      Regla fonológica. Noción de proceso fonológico. Motivación de procesos por nivel fónico.                      Mecanismos y dominios de aplicación de reglas. Asimilación, disimilación, fusión, fisión, epéntesis, elisión, metátesis. Lenición y fortificación.</p>
6	<p><b>Teoría de rasgos distintivos: reglas y procesos</b>                      Correlatos articulatorios de los rasgos distintivos. Rasgos distintivos y rasgos redundantes.                      Caracterización de fonemas en rasgos distintivos. Marcación y economía de rasgos. Principio de robustidad. Valores no marcados de los rasgos.</p>
7	<p><b>Estructura silábica y acentual</b>                      Principales propuestas de análisis sobre la estructura silábica. Fonotaxis: la sílaba como dominio de aplicación de reglas. Tipología silábica. Procesos fonológicos de base silábica. La escala de sonoridad. Rasgos suprasegmentales. Acento. Tipología acentual. Funciones del acento.</p>
8	<p><b>Modelos actuales y teoría fonológica. Más allá de la representación</b>  <i>Teoría de la Optimidad (TO)</i>. Noción de universalidad. Postulados teóricos. Marcación. La gramática en la TO: Restricciones, arquitectura y componentes. Tipología factorial de marcación y fidelidad. Ordenamiento de restricciones.  <i>Teoría Basada en el Uso (TBU)</i>. Principio de percepción, de producción y de recursión.                      Fundamentos. Procesamiento: analogía y generalización. La negación del fonema. Fonología basada en el uso. Fonología cognitiva. Fonología de ejemplares.</p>
9	<p><b>Procesos fonológicos, reglas y restricciones en la adquisición de L2</b>                      Interlengua. Los rasgos fonológicos. La sílaba. La mora. El acento. Los rasgos suprasegmentales. Análisis desde la TO.</p>

10	<p><b>Fonética acústica e instrumental</b></p> <p>Representación acústica de los sonidos. Propiedades de la onda sonora: longitud, amplitud y frecuencia. El acento y sus correlatos físicos. El tono. El Espectrograma. El timbre y la estructura formántica. Correlatos articulatorios, acústicos y auditivos de los sonidos. Tiempo de inicio de emisión de voz (V.O.T.). La jerarquía prosódica. Uso fonológico de la curva melódica. El programa Praat.</p>
<p><b>Bibliografía básica:</b></p> <p>Blevins, J. (1996). The syllable in phonological theory. En J. A. Goldsmith (Ed.), <i>The handbook of phonological theory</i> (pp. 206-244). Oxford: Blackwell.</p> <p>Gil Fernández, J. (1988). <i>Los sonidos del lenguaje</i>. Madrid: Síntesis.</p> <p>Halle, M. y Clements, G. (1983). <i>Problem book in Phonology. A workbook for introductory courses in Linguistics and in modern Phonology</i>. Cambridge: MIT Press.</p> <p>Hayes, B. (2009). <i>Introductory Phonology</i>. Oxford: Wiley-Blackwell.</p> <p>Ladefoged, P. y Johnson, K. (2011). <i>A course in phonetics</i> (6a. ed.). Boston, MA: Wadsworth.</p> <p>Silverman, D. (2017). <i>A critical introduction to phonology. Functional and usage-based perspectives</i> (2 ed.). London: Bloomsbury.</p> <p><b>Bibliografía complementaria:</b></p> <p>Andersen, H. (2008). Naturalness and markedness. En K. Willems y L. De Cuypere (Eds.), <i>Naturalness and Iconicity in Language</i> (pp. 101-119). Amsterdam: John Benjamins.</p> <p>Archangeli, D. y Pulleyblank, D. (2023). <i>Emergent phonology</i>. Berlin: Language Science Press.</p> <p>Baquero Velásquez, J. (1999). Problema de la sílaba en español, <i>Fonología española</i> (pp. 65-96). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Beckman, M. E., Díaz-Campos, M., McGory, J. T. y Morgan, T. A. (2002). Intonation across Spanish, in the Tones and Break Indices framework. <i>Probus</i>, 14, 9-36.</p> <p>Beňuš, Š. (2021). <i>Investigating spoken English. A practical guide to phonetics and phonology using Praat</i>. Switzerland: Palgrave.</p> <p>Best, C. T. (2015). Devil or angel in the details?: Perceiving phonetic variation as information about phonological structure. En J. Romero, y M. Riera (eds.), <i>The phonetics-phonology interface</i> (pp. 3-32). Amsterdam: John Benjamins.</p> <p>Boersma, P. y Escudero, P. (2008). Learning to perceive a smaller L2 vowel inventory: an optimality theory account. En P. Avery, E. Dresher y K. Rice (Eds.), <i>Contrast in phonology: Theory, perception, acquisition</i> (pp. 271-301). Berlin: Mouton de Gruyter.</p> <p>Boersma, P. y Weenink, D. (2023). <i>Praat: Doing phonetics by computer</i> (Version 6.3.10) [Software]. Recuperado de <a href="http://www.praat.org/">http://www.praat.org/</a></p> <p>Bolinger, D. L. (1945). Spanish intonation. <i>American Speech</i>, 20(2), 128-130.</p> <p>Bolinger, D. L. (1972). Accent is predictable (if you're a mind-reader). <i>Language</i>, 48(3), 633-644.</p> <p>Broselow, E. y Kang, Y. (2011). Second language phonology and speech. En J. Herschensohn y M. Young-Scholten (Eds.), <i>The Cambridge handbook of second language acquisition</i> (pp. 529-554). Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Bybee, J. (2001). <i>Phonology and language use</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Cantero, F. J. (2002). <i>Teoría y análisis de la entonación</i>. España: Edicions Universitat de Barcelona.</p> <p>Clegg, J. H. y Fails, W. C. (2018). <i>Manual de fonética y fonología españolas</i>. New York: Routledge.</p> <p>Clements, G. (1985). The geometry of phonological features. <i>Phonology Yearbook</i>, 2.</p> <p>Clements, G. (1990). The role of the sonority cycle in core syllabification. En J. Kingston y M. Beckman (Eds.), <i>Papers in Laboratory Phonology I: Between the grammar and the physics of speech</i> (Vol. 1, pp. 283-333). Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Clements, G. y Hume, E. (1995). The internal organization of speech sounds. En B. A. Goldsmith (ed.), <i>The handbook of phonological theory</i> (pp. 245-306). Oxford: Blackwell.</p> <p>Cressey, W. W. (1978). <i>Distinctive feature classification of the sounds of Spanish Spanish phonology and morphology : A generative view</i>. Washington: Georgetown University Press.</p> <p>Crosswhite, K. (2001). <i>Vowel reduction in Optimality Theory</i>. Nueva York: Routledge.</p>	

- de la Mota, C., Martín Butragueño, P. y Prieto, P. (2010). Mexican Spanish Intonation. En P. Prieto y P. Roseano (Eds.), *Transcription of Intonation of the Spanish Language* (pp. 319-352). München: Lincom Europa.
- de Lacy, P. (2007). *The Cambridge Handbook of Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Desmeules-Trudel, F. y Zamuner, T. S. (2023). Spoken word recognition in a second language: The importance of phonetic details. *Second Lang Res*, 39(2), 333-362.
- Dinnsen, D. A., Barlow, J. A. y Gierut, J. A. (2016). Phonological disorders: Theoretical and experimental findings. En J. L. Lidz, W. Snyder y J. Pater (Eds.), *The Oxford handbook of developmental linguistics*. Oxford: Oxford University Press.
- Dresher, E. B. y van der Hulst, H. (Eds.). (2022). *The Oxford history of phonology*. Oxford: Oxford University Press.
- Duanmu, S. (2008). *Syllable structure*. New York: Oxford University Press.
- Escudero, P. (2007). Second-language phonology: the role of perception. En M. C. Pennington (Ed.), *Phonology in context* (pp. 109-134). United Kingdom: Palgrave.
- Evans, N. y Levinson, S. (2009). The myth of language universals: Language diversity and its importance for cognitive science. *Behavioral and Brain Sciences*, 32(5), 429-448
- Frota, S., Elordieta, G. y Prieto, P. (2011). *Prosodic categories: Production, perception and comprehension*. New York: Springer.
- Gabriel, C., Gess, R. y Meisenburg, T. (Eds.). (2022). *Manual of Romance phonetics and phonology*. Berlin/Boston: De Gruyter.
- Gibson, M. y Gil Fernández, J. (Eds.). (2019). *Romance phonetics and phonology*. Oxford: Oxford University Press.
- Gil Fernández, J. (2007). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco Libros.
- Goldsmith, J. (2011). The Syllable. En J. Goldsmith, J. Riggle y A. C. L. Yu (Eds.), *The handbook of phonological theory* (2º ed., pp. 164-196). Oxford: Blackwell.
- Gorba Masip, C. (2016). *The effect of foreign language experience on the categorization and production of native and non-native stops by Spanish learners of English*, (Tesis de MA en Advanced English Studies: Multilingualism and Acquisition of English), Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona. Recuperado de <https://hdl.handle.net/2072/268612>
- Gordon, M. (2011). Stress Systems. En J. Goldsmith, J. Riggle y A. C. L. Yu (Eds.), *The handbook of phonological theory* (2º ed., pp. 141-163). Oxford: Blackwell.
- Gussenhoven, C. y Jacobs, H. (2017). *Understanding phonology* (4º ed.). London: Routledge.
- Gut, U., Kopečková, R. y Nelson, C. (2024). *Phonetics and Phonology in Multilingual Language Development*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Halle, M., Harris, J. y Vergnaud, J. R. (1991). A reexamination of stress erasure convention and Spanish stress. *Linguistic Inquiry*, 22, 141-159.
- Halle, M. y Vergnaud, J. R. (1987). *An essay on stress*. Cambridge: MIT Press.
- Hannahs, S. J. y Bosch, A. R. K. (Eds.). (2018). *The Routledge handbook of phonological theory*. New York: Routledge.
- Hansen Edwards, J. G. y Zampini, M. L. (Eds.). (2008). *Phonology and second language acquisition*. Amsterdam: John Benjamins.
- Hardcastle, W. J. y Laver, J. (1999). *The handbook of phonetic sciences*: Blackwell Publishing.
- Harris, J. (1991). *La estructura silábica y el acento en español*. España: Visor.
- Hayes, B. (1995). *Metrical stress theory: Principles and case studies*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Hayes, B. (2004). Phonological acquisition in Optimality Theory: the early stages. En R. Kager, J. Pater y W. Zonneveld (Eds.), *Constraints in phonological acquisition* (pp. 158-203). Cambridge: Cambridge University Press.
- Hockett, C. (1955). A manual of phonology. *International Journal of American Linguistics. Memoir 11*, 21(4), 1-246.
- Hualde, J. I. (1989). Silabeo y estructura morfé mica en español. *Hispania*, 72(4).
- Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hyman, L. y Plank, F. (Eds.). (2018). *Phonological typology*. Berlin: De Gruyter Mouton.

- Jun, S. A. (2006). *Prosodic Typology: The Phonology of Intonation and Phrasing*. New York: Oxford University Press.
- Kager, R. (1999). *Optimality theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Katamba, F. (1989). *An introduction to phonology*. London: Longman.
- Katz, W. F. y Assmann, P. F. (Eds.). (2019). *The Routledge handbook of phonetics*. Abingdon: Routledge.
- Kennedy, R. (2016). *Phonology: A coursebook*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kenstowicz, M. (1994). *Phonology in generative grammar*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Kenstowicz, M. y Kisseberth, C. (1979). Phonological rules and representations. En *Generative phonology* (pp. 25-44). Nueva York: Academic Press.
- Koffi, E. (2021). *Relevant acoustic phonetics of L2 English. Focus on intelligibility*. Florida: CRC Press.
- Ladd, D. R. (2008). *Intonational phonology* (2a. ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Ladd, D. R. (2011). Phonetics in phonology. En J. Goldsmith, J. Riggle y A. C. L. Yu (Eds.), *The handbook of phonological theory* (2º ed., pp. 348-373). Oxford: Blackwell.
- Ladefoged, P. y Ferrari Disner, S. (2012). *Vowels and consonants* (3a. ed.). Oxford: Blackwell.
- Ladefoged, P. y Maddieson, I. (1996). *The sounds of world's languages*. Cambridge: Blackwell Publishers.
- Lass, R. (1984). *Phonology: An introduction to basic concepts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Liberman, M. y Alan, P. (1977). On stress and linguistic rhythm. *Linguistic Inquiry*, 8, 249-336.
- Llisterri, J. (2003). Algunas cuestiones en torno al desplazamiento acentual en español. En E. Herrera y P. Martín Butragueño (Eds.), *La Tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas* (pp. 163-185). México: El Colegio de México.
- Maddieson, I. (2006). In search of universals. En R. Mairal y J. Gil (Eds.), *Linguistic universals* (pp. 80-100). Cambridge: Cambridge University Press.
- Martín Butragueño, P. (2014). *Fonología variable del español de México* (Vol. I: Procesos segmentales). México: El Colegio de México.
- Martínez Paricio, V. y Polo Cano, N. (2022). *La fonología de las lenguas del mundo*. Madrid: Síntesis.
- Moravcsik, E. A. (2013). *Introducing language typology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nathan, G. S. (2006). Is the phoneme usage-based? - some issues. *International Journal of English Studies*, 6(2), 173-195. <https://doi.org/10.6018/ijes.6.2.48921>
- Nespor, M. y Vogel, I. (1986). *Prosodic Phonology*. Dordrecht: Foris.
- Nguyễn, A.-T. T. y Đào, Đ. M. (2018). The acquisition of question intonation by Vietnamese learners of English. *Asian-Pacific Journal of Second and Foreign Language Education*, 3(1), 1-13
- Núñez Cedeño, R. A., Colina, S., & Bradley, T. (2014). *Fonología generativa contemporánea de la lengua española* (2º ed.). Washington: Georgetown University Press.
- Odden, D. (2013). Feature theory, en *Introducing phonology* (2º ed., pp. 39-78). Cambridge: Cambridge University Press.
- Pamies Bertrán, A. (1999). Prosodic Typology: On the Dichotomy between Stress-Timed and Syllable-Timed Languages. *Language Design*, 2, 103-130.
- Pierrehumbert, J. B. (2001). Exemplar dynamics: Word frequency, lenition and contrast. En J. Bybee, y P. J. Hopper (eds.), *Frequency and the emergence of linguistic structure* (pp. 137-158). Amsterdam: John Benjamins.
- Pierrehumbert, J. B. (2016). Phonological representation: Beyond abstract versus episodic. *Annual Review of Linguistics*, 2(1), 33-52. <https://doi.org/10.1146/annurev-linguistics-030514-125050>
- Polo Cano, N. (2019). *Teoría y práctica de la fonología*. Madrid: Síntesis.
- Polo Cano, N. (2020). Feedback multisensorial para la enseñanza/aprendizaje de la pronunciación del español como lengua extranjera. marcoELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 31, 1-21.
- Prieto, P. (2006). Phonological phrasing in Spanish. En S. Colina y F. Martínez-Gil (Eds.), *Optimality-theoretic advances in Spanish Phonology* (pp. 39-60). Amsterdam: John Benjamins.
- Prieto, P., Vanrell, M., Astruc, L., Payne, E. y Post, B. (2012). Phonotactic and phrasal properties of speech rhythm. Evidence from Catalan, English, and Spanish. *Speech Communication*, 54(6), 681-702.
- Rialland, A., Ridouane, R. y Hulst, H. v. d. (Eds.). (2015). *Features in phonology and phonetics. Posthumous writings by Nick Clements and coauthors*. Berlin: De Gruyter Mouton.
- Rice, K. (2007). Markedness in phonology. En P. de Lacy (Ed.), *The Cambridge handbook of phonology* (pp. 79-98). Cambridge: Cambridge University Press.
- Román Montes de Oca, D. (2011). *Manual para el análisis fonético acústico*. Santiago de Chile: Pfeiffer.

Román Montes de Oca, D. (s.f.). *Manual de Praat*. Recuperado de <http://domingo-roman.net/manual analisis acustico>

Rozmej, A. B. (2011). Aspects of phonological strength: Evidence from language acquisition. En J. Arabski y A. Wojtaszek (Eds.), *The acquisition of L2 phonology* (pp. 93-107). Bristol: Channel View Publications.

Salcedo, C. S. (2010). The phonological system of Spanish. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*, 5(1), 195-209.

Samuels, B. D. (2017). *Beyond markedness in formal phonology*. Amsterdam: John Benjamins.

Selkirk, E. O. (1999). The syllable. En J. A. Goldsmith (Ed.), *Phonological theory: The essential readings* (pp. 328-350). Oxford: Blackwell.

Setter, J. y Makino, T. (2022). Pronunciation teaching. En R. A. Knight, y J. Setter (eds.), *The Cambridge handbook of phonetics* (pp. 527-550). Cambridge: Cambridge University Press.

Stevens, K. (2000). *Acoustic phonetics*. Massachusetts: MIT Press.

Trubetzkoy, N. S. (2019). *Principios de fonología* (E. Herrera Zendejas, y M. H. Knnapp, (trads.)). México: El Colegio de México.

Zec, D. (2007). The syllable. En P. de Lacy (Ed.), *The Cambridge handbook of phonology* (pp. 161-194). Cambridge: Cambridge University Press.

Zsiga, E. C. (2013). *The sounds of language. An introduction to phonetics and phonology*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Zsiga, E. C. (2020). *The phonology/phonetics interface*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

**Estrategias didácticas:**

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de Investigación	( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes Parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)

**Criterios de evaluación**

Se evaluará con un examen parcial (35%) y uno final (35%)  
 Entrega de reportes de lectura (10%)  
 Tareas, asistencia y participación en clase (20%).  
 Todos los criterios son indispensables para tener derecho a evaluación.

**Perfil profesiográfico:**

El profesor deberá poseer amplios conocimientos y experiencia en los temas específicos y afines a esta actividad académica, así como en la investigación. Tener grado de maestro o doctor en Lingüística.

junio 2024

propuestas de horario:  
 miércoles 8:30 – 11:30  
 jueves 9 - 12